

Конструирование блочного погружения
 МБОУ «Школа 78 г. Ростов –на – Дону»
 Музыка, (34 ч.) 5 класс, Погружение 4 час.

1. **Событие:** «Встреча с оперой». *Добавлены комментарии после проведения урока*

2. **Цели:**

2.1 Предметная - через интеграцию предметов: музыки, русского языка и литературы показать богатство средств музыкальной, литературной выразительности и русского языка на примере оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

2.2 Надпредметная - анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение, воспринимать и вычленять нужную информацию, умение анализировать свои чувства (Э).

№ п/п	Основные разделы	Описание содержания	Дивергентное мышление (отметить фрагменты деятельности, направленной на формирование дивергентного мышления буквами ДМ и примерный процент вовлеченных в его выполнение)	Э
	<p>Мотивационное начало <i>«Включение интереса» к деятельности на учебных занятиях у разных групп обучающихся</i></p>	<p>ЗВУЧИТ ВОКАЛИЗ В ИСПОЛНЕНИИ АННЫ НЕТРЕБКО «Опера — это потрясающее искусство хотя бы потому, что это живое искусство. И никакой самый мощный компьютер, никакие стереоустановки никогда не заменят звука живого человеческого голоса или оркестра». – Анна Нетребко – оперная певица. Ребята, согласны ли вы с этими словами или можете поспорить с певицей? А кто из вас слушал оперу? Чтобы составить свое мнение, надо больше узнать, что такое опера. Начнем наше знакомство. 3 интересных факта об опере: <i>Факт 1.</i> Опера впервые появилась в Италии в 16-17вв. и в переводе с итальянского «опус» - это работа, труд, дело, сочинение. <i>Факт 2.</i> Изначально (в 16 веке) актеры оперы разговаривали, а только потом - запели. <i>Факт 3.</i> В XVIII веке в «operaseria» (серьезная опера), главным певцам приходилось стоять в</p>		

		<p>третьей балетной позиции, с согнутыми дугой коленями и сведенными вместе пятками. Одна из лодыжек в этом положении должна была находиться слегка впереди другой. Они находились в этой позиции до конца песни. Попробуйте встать в такую позицию, как долго вы сможете простоять?</p> <p>Работа в группах:</p> <p>1 – мнение зрителей – Что они могли бы подумать про такое поведение актеров?</p> <p>2 – мнение актеров – Как мог бы чувствовать себя актер после спектакля?</p> <p><i>Учитель добавил вопрос: А как вы думаете, понравилась бы эта поза зрителям?</i></p> <p><i>Это задание можно развернуть с точки зрения дивергентного мышления, требуется подумать, как.</i></p> <p><i>«Зрители» сказали, что им жалко актеров. Мы подхватили и развили данную мысль, поскольку здесь проявило себя сочувствие.</i></p>		Э
1.	<p>Продуктивная деятельность ТЕМА «ЧТО РОДНИТ МУЗЫКУ С ЛИТЕРАТУРОЙ»</p> <p><i>Максимальное вовлечение детей в продуктивную деятельность (интеграция двух видов деятельности: групповой и индивидуальной)</i></p>	<p>Прочитан пролог из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»</p> <p>Задание 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давайте, вспомним определение понятий «эпитеты» и «метафора». 2. Найти эпитеты, и метафоры в прочитанном прологе из поэмы. 3. Прослушать увертюру к опере «Руслан и Людмила» и определить музыкальный образ Руслана, Людмилы и Черномора на контрастных темах, назвать средства музыкальной выразительности, определить музыкальную форму произведения. <p><i>Дети описывают образы. Обсуждаем. И вдруг на образе Черномора выходим на тему добра и зла: ученик дает мысль, что «без зла не существует добра». Просим запомнить эту мысль, чтобы вернуться к ней позже.</i></p> <p>Скажите, совпадают ли в вашем восприятии ваши эмоции от литературного пролога и от музыки?</p> <p>Предложить учащимся назвать тему урока, поставить учебные задачи, проблемный вопрос.</p> <p>Задание 2. Игра «Программная музыка». Вспомните как можно больше литературных произведений, которые использовали композиторы в программной музыке (например, Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин» - Пушкин А.С. Поэма «Евгений Онегин»; Прокофьев С. Балет «Золушка» - Перро Ш. сказка «Золушка» и др.).</p> <p><i>Дети назвали Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик» - Гофман Сказка «Щелкунчик»</i></p> <p>Задание 3. Творческое задание. «Синквейн».</p> <p>Составьте синквейн на оперу «Руслан и Людмила» М. Глинка:</p> <p>(Изначально синквейн возник в США как стихотворная форма. Разработала его американская поэтесса Аделаида Крэпси. Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом его стихе),</p> <p>1 строка—тема синквейна«Руслан» (заклучает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь).</p>		Э

- 2 строка— два слова (чаще всего прилагательные или причастия) –они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта (например, **храбрый, влюбленный**).
- 3 строка—образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные свойства объекта (например, **ищет, помогает, сражается**).
- 4 строка—фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту (например, **никогда не бросает в беде**).
- 5 строка—одно слово—резюме, характеризующее суть предмета или объекта (например, **герой**).

Обсуждение синквейна получилось захватывающим – оказалось, что у многих детей образ Руслана связан с понятием герой. Возвращаемся к теме «добро и зло» и проводим разностороннюю дискуссию с классом о том, как изображаются добрые и злые герои в русских сказках, почему добрые герои всегда красивые, а злые – нет. Дети делают выводы.

Домашнее задание.

Историческая страничка. Заполните таблицу.

ФИО композитора	Страна	Название оперы

Написать, есть ли среди оперных произведений литературный герой, к которому вы испытываете положительные чувства, что это за чувства, почему этот герой их у вас вызывает?

Поскольку погружение проводили как спаренный урок, данное домашнее задание на этом этапе не давалось.

Э

2. ТЕМА
«МИР КОМПОЗИТОРОВ»

Опера и балет – неотъемлемые части мира театра. Одни композиторы предпочитали писать музыку для оперы, другие для балета. Но все они предпочитали брать за основу литературные произведения. Вступительная часть к опере и балету называется увертюра.

Игра: «Верно ли?»

Учитель задает вопросы и предлагает ребятам, если их ответ «да», то они хлопают в ладоши, если ответ «нет», то топают ногой.

Например, вопросы:

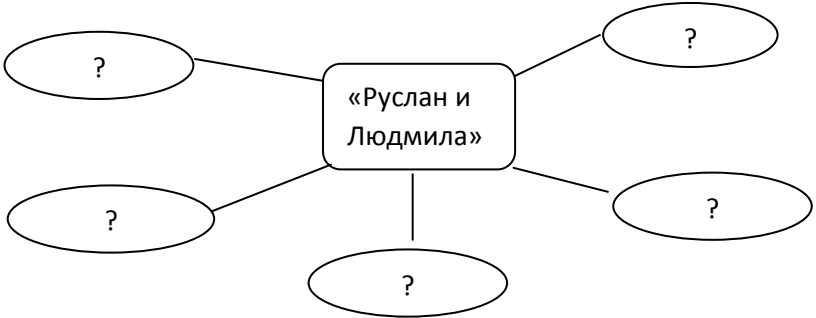
1. Верно ли, что оперу «Князь Игорь» написал Бородин? (ответ – да);
2. Верно ли, что оперу «Жизнь за царя» написал Глинка? (ответ – да,);
3. Верно ли, что балет «Конек - горбунок» написал Даргомыжский? (ответ – нет).
4. Верно ли, что балет «Прометей» написал Мусоргский? (ответ – нет)

Далее детям предлагается **задать вопросы друг другу** по этому же правилу (верно ли, что...?), исходя из тех знаний, которые они получили на предыдущем занятии.

Самостоятельная работа

		<p>1) Назовите русского композитора, автора известных балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».</p> <p>2) Назовите русского композитора, автора известных романсов и песен: «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет» и др.</p> <p><i>Ребята, смогли ли вы ответить на второй вопрос? Чем вызвано затруднение? – «Мы не знаем, что такое романс»</i></p> <p>Романсы те же книги, только с нотами. Литература, и прежде всего поэзия, становится основой многих вокальных произведений: в единстве слова и музыки рождается романс.</p> <p><i>А чем романс отличается от песни? – гипотезы детей : «Романс оперным голосом можно петь», «Романсы только мужчины поют», «В романсах о чувствах поют»</i></p> <p>ДЕТИ СЛУШАЮТ ОТРЫВКИ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ РОМАНСОВ</p> <p>3) Какие тембры из предложенных оперных голосов: сопрано, тенор, баритон, бас, контральто - относятся к мужским, а какие к женским, укажите какой это тембр высокий или низкий.</p> <p>ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Представьте себя организатором праздничного концерта, посвященного классической музыке. Составьте сценарий с использованием оперных произведений.</p>		
	<p>ТЕМА «СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»</p>	<p>Шесть шляп мышления. В начале урока <i>обучающимся предлагается выбрать рисунок цветной шляпы (белая, красная, зеленая, синяя, черная, желтая).</i> Работа со шляпами проводится в конце урока.</p> <p>Что должен знать композитор, чтобы появилось музыкальное произведение, музыкальный образ? МЕЛОДИЯ, ТЕМП, ТЕМБР, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ, РЕГИСТР, ЛАД, РАЗМЕР.</p> <p>Что должен знать писатель, чтобы появилось литературное произведение?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие средства выразительности общие у музыки и литературы (композиция, темп, динамика, интонация, ритм, регистр). 2. Какие общие слова уместны при разговоре о музыке и литературе (пейзаж, портрет, песня, романс, поэма, вальс, образ, симфония, баллада, сказка). <p>Работа на основе подобранных музыкальных произведений</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Прослушайте произведение. Определите, это русский или зарубежный композитор. Определите музыкальный жанр. Дайте произведению образное название. 4. Прослушайте произведение. Определите средства музыкальной выразительности. 	<p>Умение «чувствовать» музыку есть часть эмпатии, а именно,</p>	<p>9</p>

		<p>Подберите эпитеты, характеризующие музыкальное произведение.</p> <p>5. Подберите созвучное стихотворение и картину под звучащую музыку.</p> <p>6. Назовите известных оперных певцов – исполнителей.</p> <p>Работа в группах. <i>Детям предлагается сесть в группы по 6 человек так, чтобы в каждой группе были все цвета шляп.</i></p> <p>Инструкция для работы в группе: <i>Каждая шляпа обозначает то, что вы должны сейчас сделать в группе.</i></p> <p>Белая – перечислить факты, рассказать, чем мы занимались на уроке.</p> <p>Зеленая – подумать, где можно применить эти знания, где они пригодятся.</p> <p>Красная – выразить чувства, эмоции на уроке, менялось ли ваше настроение.</p> <p>Черная – сделать общий вывод по уроку; выделить недостатки, трудности, проблемы, непонятные моменты.</p> <p>Желтая – рассказать, что было хорошего, интересного, полезного. Что узнали на уроке?</p> <p>Синяя - должны внимательно выслушать ответы всех шляп.</p> <p><i>Пожалуйста, поделитесь своим мнением, а тот, кому досталась синяя шляпа, запишите мнения своей группы и через 5 минут расскажите нам о нем.</i></p> <p>ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. <i>Представьте</i>, если бы Вы полетели в космос, какие бы музыкальные произведения взяли с собой.</p>	<p>«сочувствие» - эмоциональное проживание некоторого опыта</p>													
	<p>ТЕМА «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА»</p>	<p>Заполнить таблицу. Указать и инструменты симфонического оркестра.</p> <table border="1" data-bbox="654 879 1711 1023"> <thead> <tr> <th>Струнно – смычковые</th> <th>Медно - духовые</th> <th>Деревянно - духовые</th> <th>Ударные</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>1. Кто руководит симфоническим оркестром? Чем отличается дирижер хора от дирижера симфонического оркестра?</p> <p>2. Провокационный вопрос. Входит ли саксофон в состав симфонического оркестра?</p> <p>Работа на основе подобранных музыкальных произведений</p> <p>3. Назовите знаменитых дирижеров.</p> <p>4. Знаете ли вы современные оперы?</p> <p>5. Чем отличаются современные знаменитые рок-оперы от классической оперы?</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Определите, какими основными качествами должен обладать</p> <p>1. Дирижер</p> <p>2. Музыкант симфонического оркестра</p>	Струнно – смычковые	Медно - духовые	Деревянно - духовые	Ударные										<p>9</p>
Струнно – смычковые	Медно - духовые	Деревянно - духовые	Ударные													

		3. Оперный певец		
3.	<p>Аналитическое завершение:</p> <p>а) <i>конструирование ребёнком итоговой обобщающей опорной схемы всего блока в любом удобном для него формате</i></p>	<p>1. После завершения изучения раздела «Опера «Руслан и Людмила»» у каждого обучающегося имеется кластер (опорная схема), который он может использовать для обобщения и систематизации знаний по данной теме.</p>  <pre> graph TD A[«Руслан и Людмила»] --- B((?)) A --- C((?)) A --- D((?)) A --- E((?)) A --- F((?)) </pre> <p>2. Творческое зачетное задание (проект «Моя опера»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Побывайте в роли композитора: придумайте свою оперу (либретто), дайте ей свое образное название, подберите свой состав оркестра. 2) Сделайте рекламу своей оперы. 3) Подберите декорации и костюмы к своей опере. 	ДМ – 50%	Э
	б) <i>рефлексия ребенком собственной деятельности</i>	<p>Оценить свою деятельность в ходе погружения по 10-ти бальной шкале</p> <p>Вид рефлексии «Три М» после каждого занятия</p> <p>Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.</p>		
	в) <i>обратная связь от ребенка (его мнение о тематическом блоке). Минимально – на сколько интересно было на уроке. Максимально – соотношение собственной оценки учителем урока с оценкой ребенком. Работа над разрывом в соотношении оценок.</i>	<p>Оценить понравилось ли погружение по 10-ти бальной шкале</p> <p>Вид рефлексии "Ассоциация".</p> <p>Обучающимся предлагается из карточек, разложенных на столе, выбрать по цвету по две: первую – которая максимально иллюстрирует его состояние на начало урока, вторую – на его окончание. Затем каждый желающий может объяснить свой выбор. Педагог комментирует свои картинки последним, подводя итоги урока.</p>		